



AtelieRnaTional

DOSSIER DE PRESSE

AtelieRnaTional
67, rue Hoche / 18, rue Junot
13003 Marseille
Association déclarée loi 1901,
n°siret: 528 665 912

contact@ateliernational.com
Tel. 09 52 63 54 58 - Fax. 09 57 63 54 58
www.ateliernational.com

contact presse:
Patricia Boucharlat
communication@ateliernational.com
tel: 06.16.40.39.23



SOMMAIRE

- L'ATELIER
- LES MEMBRES
- EXPOSITIONS PASSÉES
- EVÈNEMENTS PASSÉS
- LES ÉDITIONS DE L'ATELIER
- DÉTAILS DES EXPOSITIONS
- REVUE DE PRESSE

L'ATELIER



L'AtelierRnaTional est un espace tourné vers la création contemporaine. Il est le fruit d'un regroupement de plasticiens et designers qui souhaitent proposer un lieu pluridisciplinaire souple et adaptable aux besoins et disciplines de chacun. Sa superficie de 400 m² est organisée afin de pouvoir conjuguer ateliers de production et espace d'exposition. Il offre ainsi une plateforme ouverte aux explorations et expérimentations que ce soit pour les artistes ou le public, et espère être un relais, un support propice aux échanges d'idées et de pratiques.

L'AtelierRnaTional organise des événements pour présenter des plasticiens, musiciens, danseurs, écrivains, architectes... Il a la possibilité d'accueillir des artistes en résidence, soit autour d'outils de production (sérigraphie, bois, métal, peinture...), soit dans le cadre d'exposition en proposant à des artistes français ou étrangers d'investir le lieu.

L'AtelierRnaTional est une Association loi 1901 fondée en 2010 située dans le troisième arrondissement de Marseille, entre le boulevard national et l'autopont, au 67 rue Hoche et 18 rue Junot.

LES MEMBRES

Marta Rueda crée des pièces à “vivre” à partir de ses vécus, grâce au pouvoir de l’imaginaire et de la mémoire et par le moyen de différentes disciplines. Des pièces créant leur propre espace, presque autonomes mais aussi des pièces s’étalant dans le lieu d’installation ; de nature autobiographique, avec des caractéristiques théâtrales et une insistance portée sur l’expérience qu’elles offrent aux visiteurs.

martarue@yahoo.com



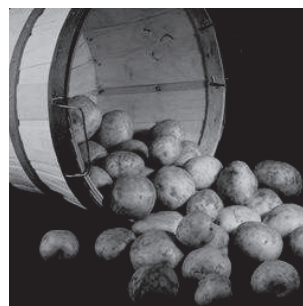
Diplômée en architecture, art et design, Yujeong Pyeon, artiste designer, cherche à repousser les frontières de ses connaissances. Dans le but de trouver un éclat inconnu, les textures et les motifs sont des matières premières sur lesquelles son univers de création s’appuie. Elle essaie de créer un monde insolite et subtil à travers ses toiles, qu’elle transmet au moyen d’un design poétique et raffiné.

yujeong.pyeon@hotmail.com



Brian Mura habite Marseille et récolte en se promenant les idées, puis chez soi, à l’atelier national et ailleurs, les réalise en papier comme des livres, en sculpture comme du dessin.

brianmura@yahoo.fr
revueGPU.blogspot.com
brianmura.blogspot.com



Designer industriel et auto-éditeur, Ran Seri conçoit des produits pour l’industrie et fabrique des objets à usage domestique. Ses principaux champs d’intérêt sont le mobilier, les luminaires, les transports, l’outillage, les ustensiles de cuisine et les jouets. Sa formation initiale au travail du bois ne l’a pas empêché d’élargir son répertoire de matériaux. Stimulé par un désir constant d’expérimenter les interactions entre matières, formes et fonctions, il garde à l’esprit les besoins et envies de l’usager. Equilibre des volumes, finesse des lignes et soin des détails se retrouvent dans ses créations. Objets uniques, petites ou grandes series.

www.ranseri.com - ran_seri@yahoo.com



Franck Lesbros cherche à donner à ses recherches visuelles la capacité de rebondir, de faire en sorte que l'image engendrée possède non pas un, mais plusieurs degrés de lecture. L'œuvre d'art qui n'a qu'une signification évidente est, selon lui, ou ennuyante, ou publicitaire. La plupart des installations qu'il monte pour construire l'image sont élaborées rapidement, il cherche à multiplier les hasards et les rencontres imprévus de façon à éviter de tomber dans la simple réalisation de ce qui a fait naître le projet.

www.francklesbros.com



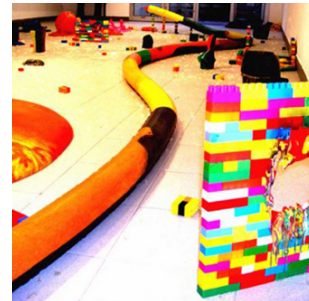
Plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Marseille, Patricia Boucharlat utilise l'objet sous toutes ses formes afin de concevoir de nouveaux dispositifs de lecture dans ses propositions plastiques. Si la sculpture reste son domaine de prédilection, elle décide d'ouvrir son travail au dessin et à la photographie afin d'expérimenter les interactions créées par ces différentes pratiques. Chaque élément doit pouvoir jouer son rôle en rapport à sa fonction dans la pièce.

www.patriciaboucharlat.com



Jean-François Roux s'interroge sur le statut d'une sculpture et de l'histoire qui va avec. Les strates de matière, la texture picturale semblent être chez lui source d'interrogations plastiques, mais encore d'inquiétudes injectées dans le paysage tragi-comique qu'il propose. Les éléments qu'il met en place débordent volontiers, ça bave, alors le cadre du tableau lui semble sûrement trop étroit, l'histoire qui va avec bien trop pesante.

rouxjeanfrancois@free.fr



Jean-François Ragaru et Vincent Delaroque se rassemblent dans EOL, un groupe de conception pluridisciplinaire dans les champs de l'espace, l'objet et la lumière. Chaque projet est élaboré à partir d'une réflexion qui prend en compte toutes les échelles d'intervention et intègre l'environnement comme un objectif de conception. Cette approche se traduit par un champ de compétences et d'expériences large et par la diversité des études et projets menés : urbanisme, paysage, architecture, aménagement, design, conception lumière, environnement, ingénierie, art ...

www.espaceobjetlumiere.com
contact@espaceobjetlumiere.com



LES EXPOSITIONS PASSÉES

...AVEC EXCOFFON

Fiona BANNER, Martin FIRRELL, Ryan GANDER,
Séphane LEMERCIER, M/M, Liam GILLICK et Laure
PROUVOST

du 8 au 22 janvier 2011



COURTESY-GPU

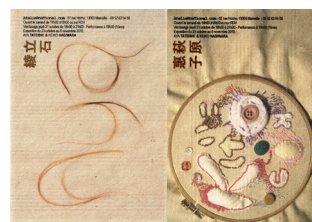
Mathias PÉREZ, Jean-Luc POIVRET, Jean-Marie
HEGOBURU, Paul-Armand GETTE, Estelle CHEREL,
Brian MURA

du 11 au 28 novembre 2010



AYA TATEISHI ET KEIKO HAGIWARA

du 23 octobre au 6 novembre 2010



CRIMORAMA

Franck LESBROS

du 16 au 30 septembre 2010



LE DEUIL

François CHASTANET, Sarah DORNNER, Douglas GORDON, Graham GUSSIN, Alan JOHNSTON, Adam MCEWEN, Scott MYLES, Gary ROUGH, Seán SHANAHAN, Tony SCHERMAN, Fraser STABLES et Phoebe UNWIN

du 10 juillet au 15 août 2010



AUTOUR DU LAPIN

Juliana GOMEZ, Aurélien LOUIS, Aymeric LOUIS, MÉGALO

du 5 au 30 juin 2010



LES EVÈNEMENTS PASSÉS

GPU#6

La présentation de la revue fut suivie d'une lecture par Brian MURA et Nathalie RIERA.

jeudi 17 février 2011

GPU GROUND POWER UNIT N°6
17.02.2011

OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES

Organisées par l'association du chateau de Servieres.

Patricia BOUCHARLAT, Franck LESBROS, Brian MURA, Yujeong PYEON, Jean-François ROUX et Marta RUEDA

Installation de espaceobjetlumière.

du 8 au 10 octobre 2010





AtelieRnaTional présente

GPU #6

jeudi 17 février 2011

La présentation de la revue sera suivie d'une lecture
par Brian Mura et Nathalie Riera

GPU GROUND POWER UNIT N°6
17.02.2011

Pourquoi une revue ?

Parce que le livre n'est pas un produit comme les autres, parce qu'une revue n'est pas un livre comme les autres (...) Fondée en 2005 la revue GPU a publié, dans un format pas tout à fait carré sur un papier bien net, des oeuvres inédites et originales d'une centaine d'artistes et auteurs tels que : Valérie Favre, John Giorno, Norbert Hillaire, Paul-Armand Gette, Nathalie Riera, Louis Jou, Jacques Villeglé, Charles Bukowski, Jean-Luc Steinmetz, Fabrice Gigy et Pierre Petit.

Avec le concours du Centre National du Livre le n°6 vient de paraître. Le directeur de publication est Brian Mura avec Jean-Luc Poivret comme conseiller à la rédaction.

Parallèlement en 2010 naissait Courtesy, une extension éditoriale de la revue avec à ce jour deux titres disponibles (Mnémosyne et Sans Titre).



AtelieRnaTional
accueille la galerie IFF

...AVEC EXCOFFON

du 8 au 22 janvier 2011

Fiona BANNER, Martin FIRRELL, Ryan GANDER, Liam GILLICK,
Séphane LEMERCIER, M/M et Laure PROUVOST



**MONSIEUR JACK, VOUS
DACTYLOGRAPHIEZ
BIEN MIEUX QUE
VOTRE AMI WOLF**

Le projet IFF est un hommage au centenaire de Roger Excoffon (1910-1983), le typographe et graphiste marseillais responsable de nombreuses polices classiques telles que Banco, Mistral, Antique Olive, Choc et autres. IFF a demandé à sept artistes et de designers (Fiona Banner, Martin Firrell, Ryan Gander, Liam Gillick, Stéphane Le Mercier, M/M(Paris) et Laure Prouvost) de créer de nouvelles affiches de texte qui sont en rapport, utilisent ou s'approprient certains aspects du travail de Excoffon. Les affiches résultantes de ce travail seront disséminées dans la ville de de Marseille. Les posters apparaitront sur les lieux où affiches de discothèque, de musique, de politique se multiplient, et deviendront ainsi partie intégrante du tissu urbain.

Stéphane Lemerrier
Laure Prouvost

Roger Excoffon est né à Marseille le 7 septembre 1910 et poursuit ses études de droit à Aix-en-Provence. Cependant, il s'est vite rendu compte que ses intérêts étaient ailleurs et part à Paris où il étudie la peinture et la philosophie. Durant cette période, il a développé son goût et son intérêt pour la typographie et le graphisme. Après la guerre, il rejoint une fonderie de Marseille, Fonderie Olive, où il crée une série de caractères typographiques énergiques et singuliers. En voici quelques exemples, Mistral (1953), une police basée sur l'écriture propre à Excoffon, et Banco (1951), une police en majuscule qui est devenue un caractère répandu dans la signalisation des boutiques des rues françaises.

Excoffon a également travaillé comme graphiste, a été directeur artistique chez Air France où il a développé leur griffe stylistique, ainsi que des typographies pour son propre cabinet U&O, pour la Banque de France, La Poste. Excoffon a entre autre conçu l'identité graphique pour les Jeux olympiques d'hiver de Grenoble en 1968.

galerie IFF



AtelieRnaTional présente

COURTESY - GPU

du 11 au 28 novembre 2010

PUBLICATION

mnémosyne, Jean-Luc POIVRET - Richard SKRYZAK

EXPOSITION

Mathias PÉREZ, Jean-Luc POIVRET, Jean-Marie HEGOBURU,
Paul-Armand GETTE, Estelle CHEREL, Brian MURA
Avec le concours de la galerie Porte-Avion, Marseille



Paul-Armand Gette



Estelle Cherel

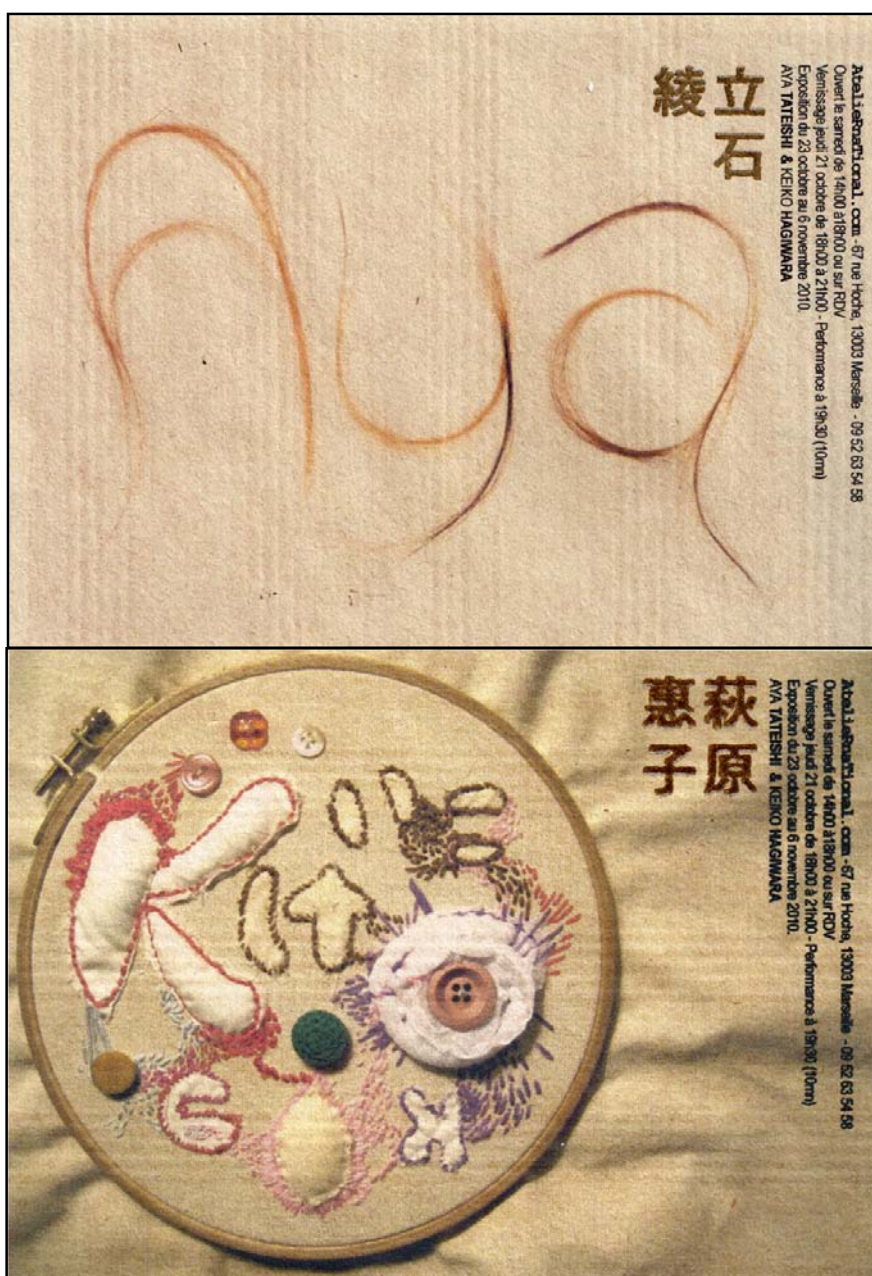


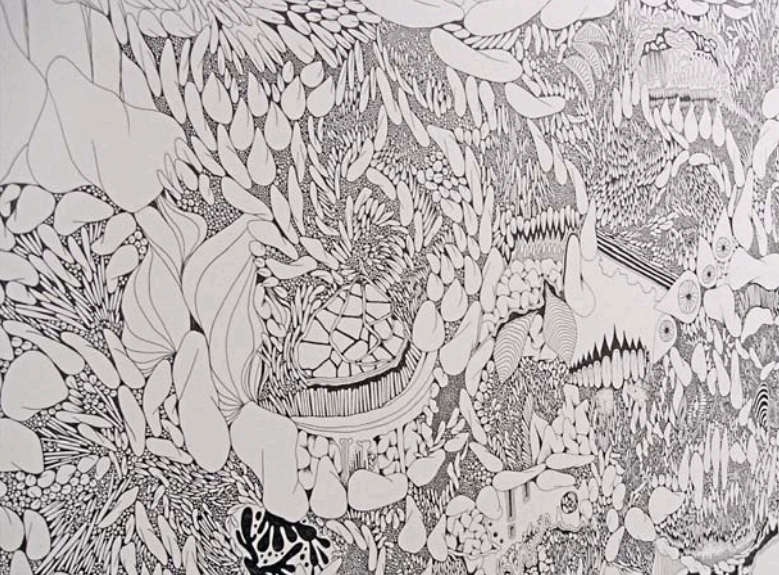
Paul-Amand Gette *loukoum rose d'Aziyadé* 2007 courtesy Galerie Porte-avion
 Mathias Pérez *sans titre* 2008 (sur le mur de droite)
 Brian Mura *La dernière ligne droite* 2010/2011 (au fond)

AtelieRnaTional présente

AYA TATEISHI ET KEIKO HAGIWARA

du 23 octobre au 6 novembre 2010





Keiko Hagiwara
La forêt où les étoiles naissent 2007
 Encre sur papier 80 x 480 cm

Pour Aya, ce fut avec ses pinceaux, dans la cour, a même le mur, à tracer un trait, un autre, à arrondir une ligne pour en faire une forme dynamique suggérant un mouvement plutôt qu'un contour net et réaliste, à se servir des aspérités pour donner relief à son dessin, à imaginer une mise en espace en se servant des angles, de ce que lui offrait cette surface faite d'aspérités. Le paysage d'Aya rappelle les fonds d'estampes japonaises, sauf que rien ne s'y pose, pas de samouraï, ni même de carpe koi, juste une humeur, une peinture de l'âme tracée par le mouvement du pinceau.

Aya versus Tateishi, Keiko versus Hagiwara

Au parcours d'un artiste ayant suivi un cursus scolaire succède un itinéraire bien plus périlleux, un vrai exercice de style, le passage vers le temps où il décide de ses choix et orientations. Je passerai ainsi rapidement sur l'intérêt que suscite les travaux antérieurs de ces deux ex-étudiantes fraîchement débarquées de l'école d'art d'Aix en Provence ; le dynamisme des lignes des dessins d'Aya, la façon dont elle concentre des points de force au sein de l'espace vide qu'elle s'emploie à composer ; l'étrangeté des installations de Keiko qu'elle élabore avec quelques bouts de tissu, le contraste entre formes colorées propres aux rêves d'enfant et réalités sombres d'un monde d'adulte. Plus intéressant, me semble-t-il, est le travail qu'elles ont créé au sein de l'Atelier national dans le cadre de l'exposition qui leur était consacrée.

Un artiste est davantage une personne qui se questionne sur ce qu'il souhaite faire à l'avenir, qu'une personne qui caresse ses réalisations passées au point d'en être captif. Lors de l'élaboration de cette exposition, le devenir de ces deux jeunes artistes ne pouvait se suffire de projets d'antan. Aya et Keiko ont donc dû défier le rien afin d'en faire un quelque chose de bien mieux.

Pour Keiko, ce fut avec son dès à coudre, ses ficelles, ses choix de tissus que peut-être elle étala lors de la confection de ses marionnettes comme un peintre étale ses couleurs avant de les assembler, de composer, d'élaborer en fonction des hasards rencontrés au fil de son aiguille. Aiguilles qui piquèrent peu à peu la matérialisation de cinq monstres tragi comique, croisement de créatures imaginaires japonaises, les Yōkai, et de pantins fantasmagoriques rappelant un Muppet show angoissant. Angoisse que Keiko a renforcée in situ en pendant ses marionnettes au plafond afin de les faire vibrer un peu plus entre le jeu et la mort.

Le pire ennemi d'un artiste dans l'élaboration de son travail serait de se suffire d'un résultat atteint sans voir qu'au cœur de cet état se cache des bribes d'autres pistes à emprunter. Avancer, toujours, commencer, rajouter, extraire, recommencer, ne jamais s'endormir sur ses lauriers, mais juste fermer les yeux afin de rêver et d'incliner la tête vers d'autres destinations, c'est ce qu'on fait Aya et Keiko, leur prochain rêve n'en sera que plus prometteur.

Franck Lesbros

Aya Tateishi
Bienvenue 2010(détail)
 Fusain et encre sur papier 220 x 370cm



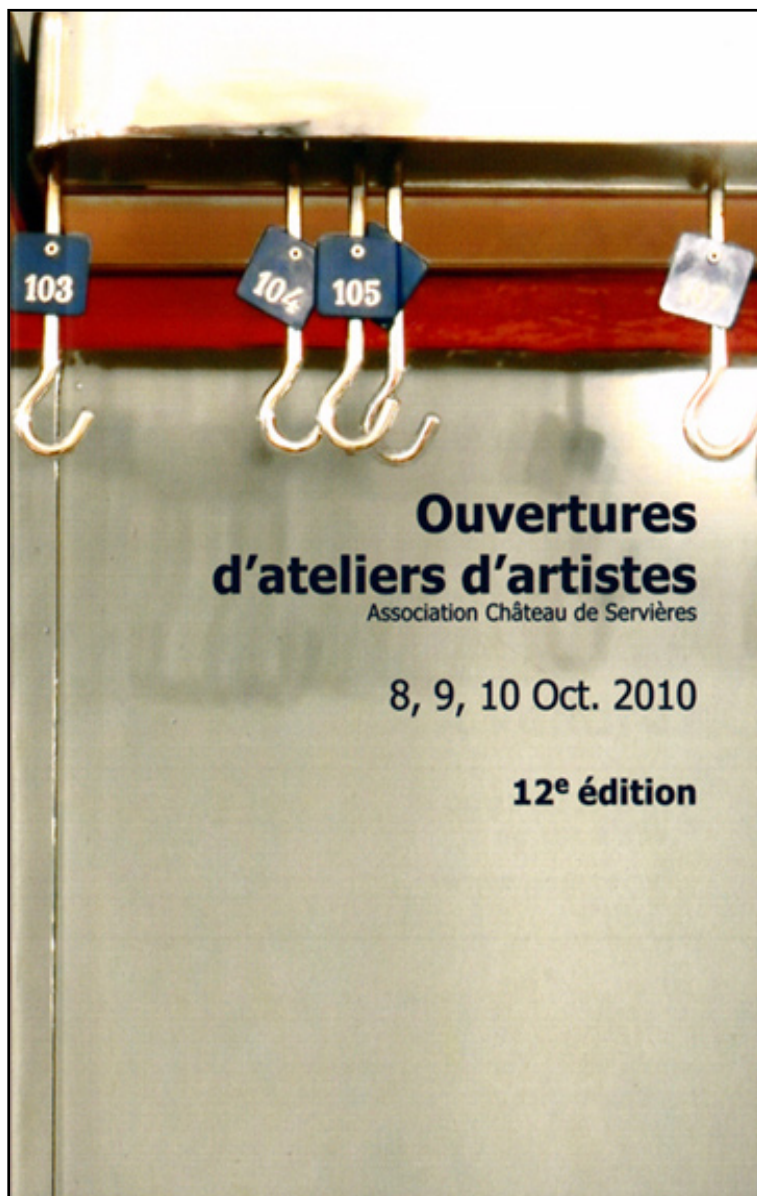
AtelieRnaTional participe aux

OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES

du 8 au 10 octobre 2010

organisées par l'association du chateau de Servières

Patricia BOUCHARLAT, Franck LESBROS, Brian MURA, Yujeong PYEON,
Jean-François ROUX et Marta RUEDA





Installation dans le cadre des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes.
 Conception : EOL / jeanfrançois ragaru & vincent delaroque
 Réalisation : AtelierNational



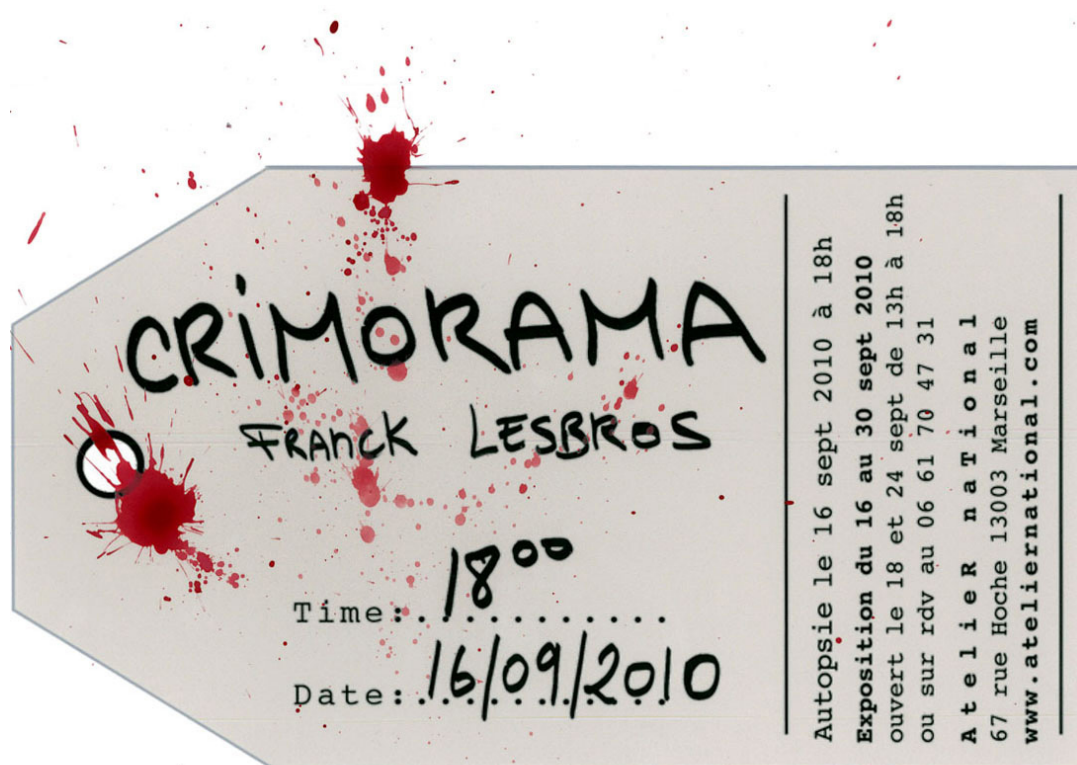
Vue de l'atelier

AtelierNational présente

CRIMORAMA

FRANCK LESBROS

du 16 au 30 septembre 2010

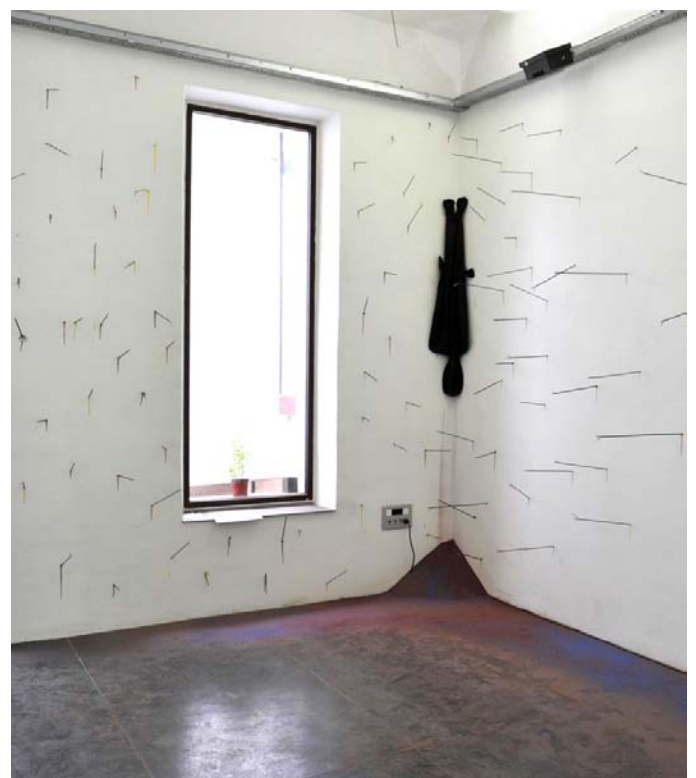




Franck Lesbros
Crimorama 2010
 Installation
 Techniques mixtes

Qu'un ouvrage ne se fige pas une fois le geste arrêté est une préoccupation majeure au sein des tentatives plastiques de franck Lesbros. Il cherche à donner à ses recherches visuelles la capacité de rebondir, de faire en sorte que l'image engendrée possède non pas un, mais plusieurs degrés de lecture. La définition claire d'une proposition picturale ne l'intéresse pas, il lui préfère de loin le trouble, le pas complètement palpable, il a la hantise du « ah ! C'était donc ça », il souhaite prolonger le temps de contemplation par le questionnement. L'oeuvre d'art qui n'a qu'une signification évidente est, ou ennuyante, ou publicitaire.

franck Lesbros



Franck Lesbros
Crimorama 2010
 Installation
 Techniques mixtes



AtelieRnaTional accueille la galerie IFF

LE DEUIL

du 10 juillet au 15 aout 2010

François CHASTANET, Sarah DORNNER, Douglas GORDON, Graham GUSSIN,
Alan JOHNSTON, Adam MCEWEN, Scott MYLES, Gary ROUGH, Seán
SHANAHAN, Tony SCHERMAN, Fraser STABLES, and Phoebe UNWIN



Le Deuil

L' exposition de la galerie IFF à l'AtelierNational sera une exposition de groupe autour de l'idée de deuil.

Un ensemble de signes et de gestes cherchent à capturer la ritualisation de l'émotion et la présence sous-jacente de quelqu'un ou de quelque chose d'absent. Le deuil ne suit pas seulement la mort; il habite le quotidien. Toutes nos relations sont teintées d'une pâleur sombre par la connaissance que la mort viendra à tous. Cette exposition se penche aussi bien sur cet aspect du deuil que sur ce qui n'est plus, ce qui est perdu. Il y a dans les travaux des représentations littéral du deuil mais aussi d'autres expressions plus lyriques. En ce temps de changement idéologique profond, le deuil du passé se fait constamment ressentir.

galerie IFF



Scott Myles
Guy Debord 2008
Pastel sur papier

du 5 au 30 juin 2010

Juliana GOMEZ, Aurelien LOUIS, Aymeric LOUIS, MÉGALO



Aurélien Louis
sans titre
2009

Ça ne vaut pas un pet de lapin. C'est un chaud lapin. Détaler comme un lapin. Recevoir le coup du lapin. Poser un lapin. Etre une mère lapine. Lever un lièvre. Courir plusieurs lièvres à la fois. Avoir un bec de lièvre. On n'attrape pas un lièvre avec un tambour. Fou comme un lièvre de mars. zafé a kabrit pa zafé a lapin. Le lièvre compte sur ses pattes, le loup sur ses dents: chacun survit comme il peut. Plus petit est le bois, plus gros semble le lièvre. On attrape les lièvres avec des chiens, les femmes avec de l'argent et les sots avec des louanges. On ne trouve pas de lièvres sans terriers, ni de femme sans excuse. Mieux vaut tenir un lapin que poursuivre un lièvre. A la danse du cul, le lièvre et l'éléphant ne sont pas partenaires. Rien ne sert de courir, il faut partir à point.



Julianna Gomez
Ne produit pratiquement pas d'irritation sur les yeux des lapins 2010
Linogravures

La plupart des membres de "Atelier National" portent des projets d'expos. En ce moment, ils rendent hommage à Roger Excoffon, typographe et graphiste marseillais mort en 1983.



EDOUARD COLLOT

MALIN. Depuis quelques mois, un collectif de créateurs s'investit en bas du boulevard National.

"L'Atelier" cultive ses différences

Saint-Mauront, nouvel Eldorado des arts ? On n'en est pas encore là, le bas du boulevard National se distinguant plutôt par ses difficultés de circulation ou une population modeste. Pourtant, des artistes n'hésitent pas à s'y investir. Et la greffe semble prendre.

En attendant l'avènement du centre de danse de Michel Kelemenis, c'est un collectif de neuf créateurs qui vient d'ouvrir Atelier National. Vincent Delaroque, un ingénieur, a eu le contact en premier : "Le propriétaire des lieux, spécialisé dans le métal, lui-même artiste amateur à ses heures, a souhaité se placer dans la perspective de 2013". Il a donc transformé cet ancien ate-

lier de polissage en espace de travail pour la création contemporaine. Avec le designer Jean-François Ragaru, Vincent travaillait auparavant à Cassis, mais dans un appartement : "On cherchait plus grand pour faire

nos monotypes. On s'est ensuite rapprochés de jeunes artistes talentueux". "Le casting s'est fait par affinités", reprend Franck Lesbros, l'un des plasticiens locaux associés, comme Brian Mura ou Jean-François

Roux. Lequel précise : "C'est un lieu d'artistes pluridisciplinaires, un laboratoire de production. On souhaite le plus possible y mélanger les réseaux et les médiums". Passée la porte en verre opaque, outre les bureaux

de Vincent et Jean-François à droite, Atelier National propose d'abord un show-room "pour les artistes adhérents, en résidence ou invités. Mais nous ne sommes pas tant une galerie". Franck ajoute : "Depuis l'ouverture, nous avons proposé cinq expos et notre programme est calé jusqu'en juin. Nous avons un bon relationnel avec le quartier". Au-delà d'une lumineuse cour intérieure, un atelier immense, au fond, permet à tous les créateurs de s'exprimer, mode, bijoux, mobilier en bois ou métal, sérigraphie et, bien sûr, arts plastiques. 435 m² en tout pour cette coopérative qui "est en train de créer une identité". ■

Patrick Merle

Hommage à Excoffon, homme de caractères

Excentré, Atelier National ne prétend pas être une galerie. On peut néanmoins sonner pour découvrir des expos collectives autour du lapin ou du deuil ou l'accueil de créateurs extérieurs. C'est le cas pour le projet de la galerie If. Avec Excoffon est un hommage à ce typographe et graphiste marseillais, auteur de nombreuses polices classiques. À l'occasion du centenaire de sa naissance (1910-1983), le commissaire d'expo, Gavin Morrison, a confié le soin à des artistes de signer des affiches utilisant ses caractères d'imprimerie. Du clin d'œil au sculpteur César par le travail va aussi déborder, dans les prochains jours, sur les murs de la ville. ■ Jusqué au 22 janvier, ven-sam 14 h-18 h ou sur rendez-vous. 67, rue Hoche (3^e). ☎ 09 52 63 54 58.

Ateliernational paru dans

LA MARSEILLAISE JUIN 2010.



Arts visuels. Atelier National, acte de naissance

■ Sur une proposition de Jean-François Roux, membre de l'Atelier National récemment constitué autour de neuf artistes, architectes et designers, la première exposition de ce lieu d'une superficie de 435m² dédiés à la création est inaugurée ce samedi. Au programme : les sérigraphies et sculptures de Juliana Gomez, Aurélien Louis, Aymeric Louis et Mégalo.

Expo jusqu'au 30/6 à l'Atelier National, 67, rue Hoche, Marseille 3^e. Vernissage de 11h à 16h. Infos 06.19.91.73.63, 09.52.63.54.58 et ateliernational.com PHOTO AURELIEN LOUIS