

AtelieRnaTional présente

**LOUISE TE POELE**

exposition du 19 mars au 4 avril 2011



Les photographies de Louise Te Poele ne relèvent pas d'un questionnement sur l'image ou d'une critique concernant l'imagerie des magazines de mode, mais bien davantage d'une volonté de rendre compte de la beauté du sujet qu'elle choisit de photographier. Elle est en ce sens une photographe de la contemplation, elle aime son sujet et souhaite lui rendre hommage, souligner l'éclat si particulier de ses modèles qu'elle a pris plaisir à observer sous tous les angles. Louise Te Poele axe volontairement ses travaux photographiques autour d'une conception du beau, celui d'une situation, telle qu'on peut en trouver dans sa série FARMERS, celui d'un détail qui va souligner la beauté d'un visage, tel qu'elle peut les agencer dans ses séries de photos de mode. On retrouve dans ses photographies une préoccupation picturale quant au traitement de l'image. Ses portraits de FARMERS font écho à certains travaux de peintre expressionniste allemand, on pense aux portraits de Erich Heckel, bien que l'obsession qu'elle semble avoir à circonscrire le sujet, à l'isoler, aurait plus à voir avec Francis Bacon. Louise Te Poele ne craint pas d'évoquer l'idée du beau, ni de tenter d'en faire, ni même d'en rajouter. En littérature, on dit que plus on grossit les traits d'un sujet, plus on lui crée une réalité, une règle que Louise Te Poele a sûrement dû garder dans un coin de son viseur.

F.Lesbros

